



港、尼泊爾、菲律賓、巴西等。陳佳穗近年突出表現，獲得在紐約駐團三年，除了將台灣的文化融入創作、參與幕前演出外，還將代表台灣，提供她在台灣以及身為外國人在美國的經驗，參與該團的講座及工作坊。從二零零一年來美發展後，陳佳穗的努力確實得到不少好評。去年她主演的「紅鞋」短片入選翠貝卡影展，緊接著又踏上紐約公共劇場舞台，是一位

銀幕、舞台雙棲的實力派演員，又擁有豐富的幕後經驗。

從小就喜歡藝術表演的陳佳穗，畢業於東吳大學音樂系，大學即將畢業時，她卻在台灣參加了第一齣音樂劇—果陀劇場的「西哈諾」。從此愛上表演，開始參與大小劇團演出，還以音樂專長，學習幕後工作，負責音效控制。談到棄音樂而表演，陳佳穗吐了一口氣說，父母原本都反對，而三個哥哥也都質疑「有錢賺嗎」？但「就是喜歡」，家人最後也尊重其意願。除了表演之外，陳佳穗當時還自編自導自演「我們的丹尼爾」環境劇，並在台北多個誠品書店演出。她說，全劇只有她與另一名女演員，如何緊扣觀眾的心，願意駐足一個鐘頭，完全考驗功力。

她也曾應金馬獎得主蕭菊貞導演邀請合作短片「不可信的事實」，飾演一名美髮師，不少人不相信這是她第一次參與電影演出。

或許就是一股熱忱與傻勁，陳佳穗從零一年隻身來美發展後，一切從零開始。在由著名女演員Uta Hagan創辦的HB Studio學習專業表演，到現在她已能以流利的英文演戲。剛畢業那年，她以飾演莎士比亞「暴風雨」中的水精靈贏得百老匯聚光燈獎。

至於飾演一名嫁來美國的亞洲女性面對家暴故事的「結婚紀念快樂」一片，是陳佳穗在紐約演出的第一部電影。自二零零五年以來，此片前後參與不少影展，頗獲好評，也為她贏得曙光獎、電視獎以及神盾獎。陳佳穗主演的「紅鞋」，去年入選世界重要影展—翠貝卡影展，她在片中細膩的感情表現，成功演活在按摩院上班的中國移民角色。她說，入選重大影展，對她鼓勵很大。

曾於二零零五年與陳佳穗在福斯電視台的喜劇「餓昏了」合作的選角導演，對於陳佳穗在紅鞋的演出印象深刻。形容她把女主角心碎困境所需的堅強而脆弱一面，貼切地表達出來。

在她的第一部劇情長片—「裡面的孩子」中，陳佳穗飾演因一胎化政策而打算賣掉小孩，卻慘遭人口販子欺騙落入火坑，並死於異鄉的中國婦女。她把矛盾情愫、糾結意念、複雜情感，透過眼神清楚表達出來。

陳佳穗演出的喜劇不多，在黑色喜劇「厄運」，她飾演一位越南裔的美術老師，令全場觀眾爆笑不已。此片已被IFC買下、不定時在其電影院及電視頻道播出。

除了參與電影演出外，陳佳穗去年曾與紐約亞洲劇團中、曾獲外百老匯奧比獎的Ma-Yi Theater合作365Days/ 365Plays，登上紐約外百老匯歷史悠久，獲獎無數的公立劇場。

今年初，她又第二度在公立劇場，與巴西個人表演工作者在工作坊合作「七原罪」中的「貪婪」。

訪談中，很清楚看到陳佳穗的決心與毅力，逐夢而行，不怕吃苦，只怕沒戲演。

當被問及下一步計劃時，目前在電影製片公司兼職從事編曲的陳佳穗表示，希望早日專心致力創作，以她的台灣經驗及文化背景為亞洲新移民發聲，更盼望把更多真實的新移民故事搬上銀幕，將東方文化融入美國劇作裡，替華人在美國發聲。

陳佳穗說，希望李安能有機會看到她的演出，有朝一日與李安一起合作拍片！

5/26/2008 8:25:07 AM

本文網址: <http://www.epochtimes.com/b5/8/5/9/n2111972.htm>

[紀元導航](#)

[主編信箱](#)

[推薦給朋友](#)

[打印機版](#)

相關專題

- [在地達人](#)

© 2000-2008 Epoch USA Inc